Nordische Ballade

Es moll

für

Harfe

komponiert

von

Franz Poenitz.

Op. 33.

Pr. M. 3,—

Copyright 1892 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Vol[illegible]mar in Leipzig.
C.S. 1819.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

UPB

Nordische Ballade.

Maestoso.

Franz Poenitz, Op. 33.

HARFE.

ff

pp

ff

pp

dolce

p

pp

p

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C. S. 1819

Copyright 1892 by Carl Simon, Musikverlag.

accelerando poco a poco

r. *l.* *l.*

cresc.

H♮ B♭

H♮ B♭ H♮ D♮ B♭

f

stringendo molto

8

ff

ff sempre

8

Moderato.

p *pp*

cresc.

f *ff* *p*

ff

Die kleinen Bassnoten werden
stets schnell nachgeschlagen.

14

14

ff sempre

15

15

8

dolce

p

più tranquillo

a tempo

3

3

p

leggiero

l. *r.* *l.* *r.* *pp*

8

8

pp

pp

14

cresc.

f

8

ff

15

8

15

8

dimin.

p

pp

D♯

A♯

8

F♯
pp sempre

rall. un poco

Lento.

legato molto

l.H.

p dolce

ten.

ten.

cresc.

dimin.

cresc.

A♮ A♭

dimin.

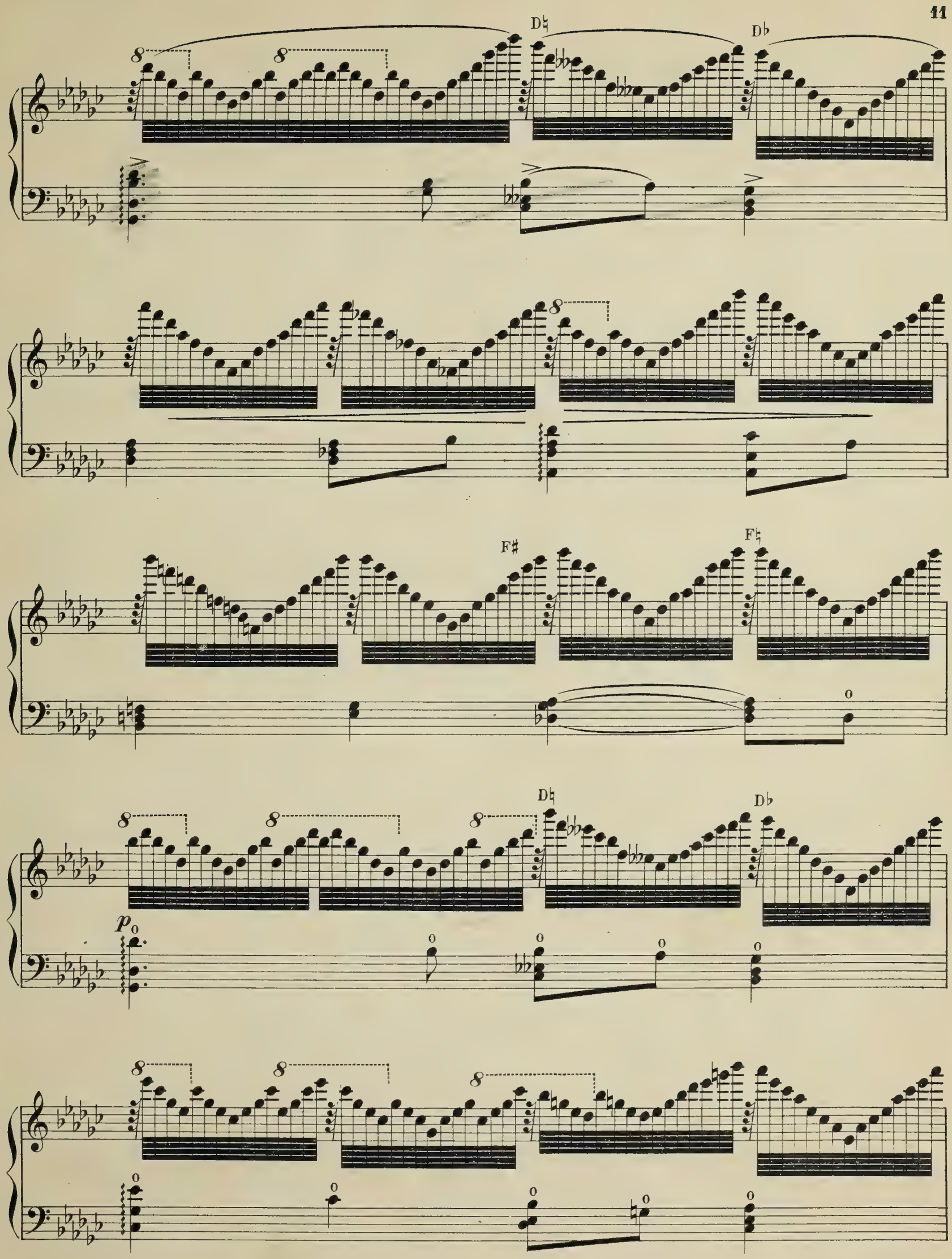
pp dolciss.

ritenuto

pp leggiero

8 8

mf


D♮
D♭
F♯
F♮
D♮
D♭
p

8 8

mf *cresc.*

A♭ A♭

f

dimin.

p

pp

rallentando un poco

cresc.

Maestoso.

l. H.

ff

string.

Cadenza.

prestissimo

dimin.

A♯ E♯

r. H. *l. H.* *r. H.* *l. H.*

cresc.

dimin.

Moderato.

Vivace con fuoco.

pp

cresc.

dimin.

f

f

p

dolce

ff

riten.

mf

dimin.

cresc. molto

8

p

8

cresc.

8

dimin.

8

p

nf

dimin.

accelerando

cresc. poco a poco

f

ff sempre

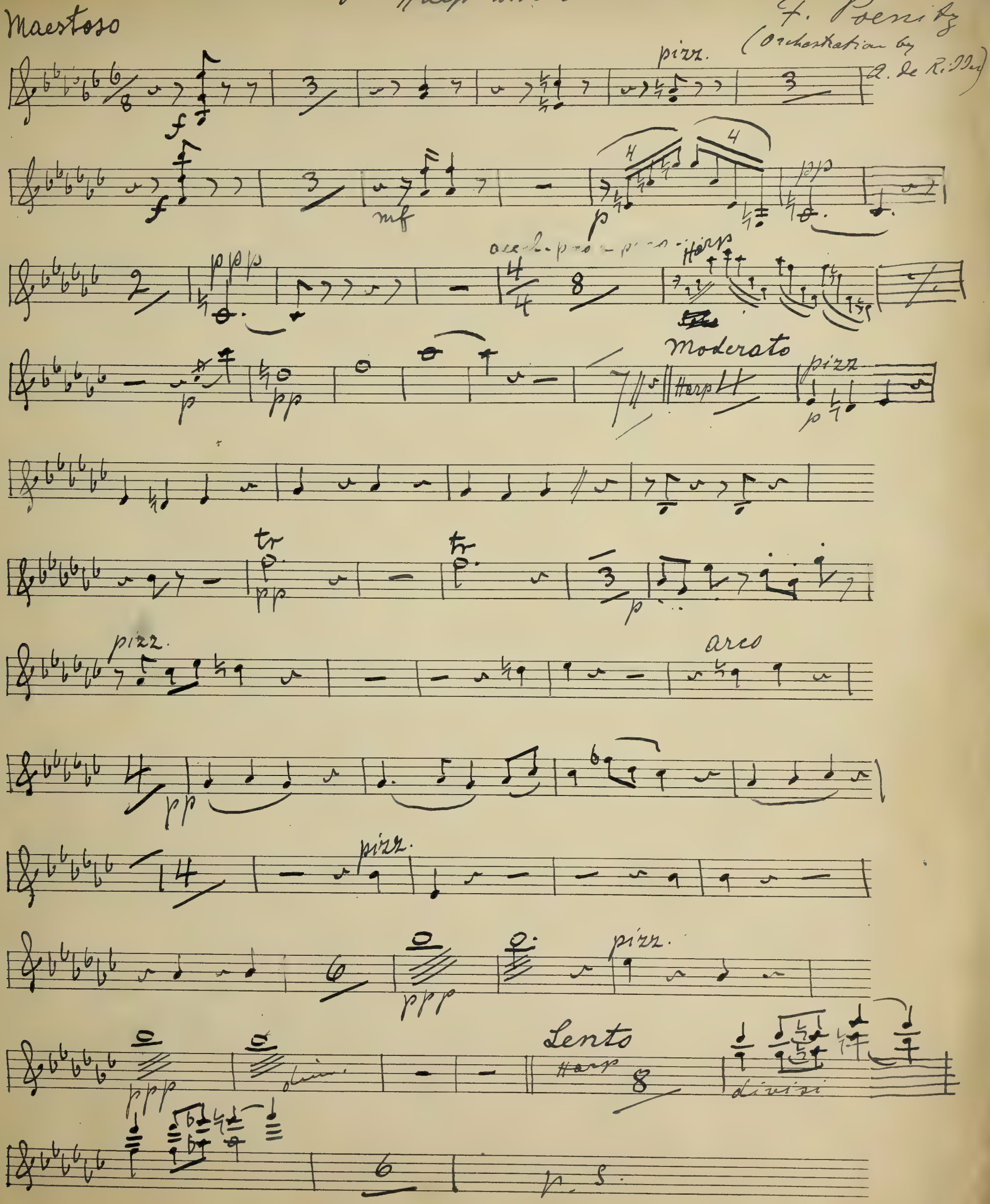
Violin I

Nordische Ballade

for Harp with Orchestra

F. Poenitz

(Orchestration by A. de Ridder)



G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves

ppp

I Viol. Solo

mf

I. Solo

Tutti

Con sord.

sempre pp

4

ppp

poco rall.

Maestoso

f

Cadenza

Moderato

Harp

Tutti

Vivace con fuoco

f

rall. a tempo

pizz.

arco

p Dolce

Harp

G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves

harp

Tutti

f

pizz.

p

arco

pp

pizz.

arco

1 2 3

pp

crescendo poco a poco

mp

1 2 3

f

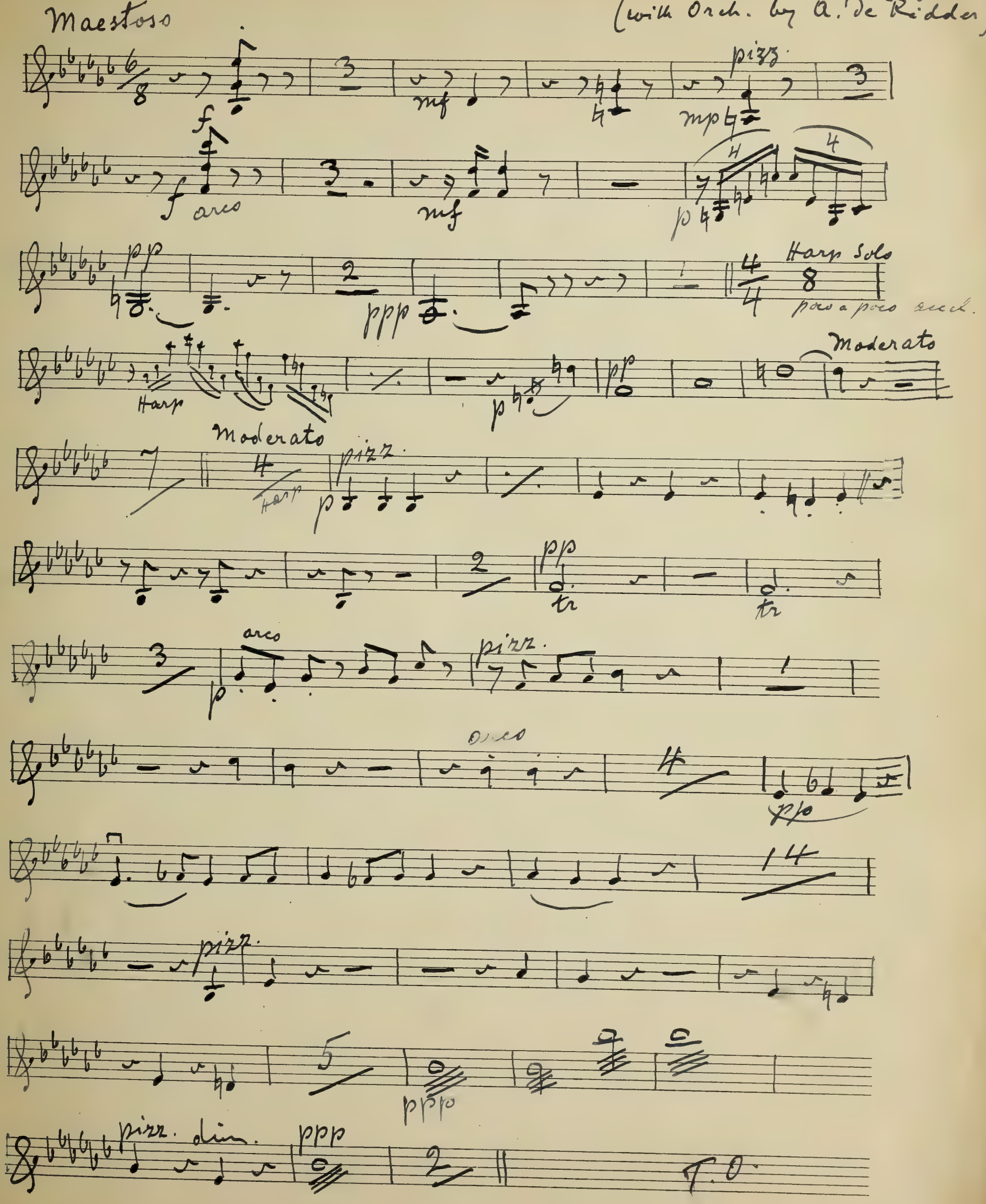
G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves

G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves

II Violin

Nordische Ballade for Harp

by F. Poenitz
(with Orch. by A. De Ridder)



G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves

Lento

Harp alone

div.

mp

2

pizz.

pp

arco

ppp

pp

con sord.

sempre pp

2

ppp

poco rall.

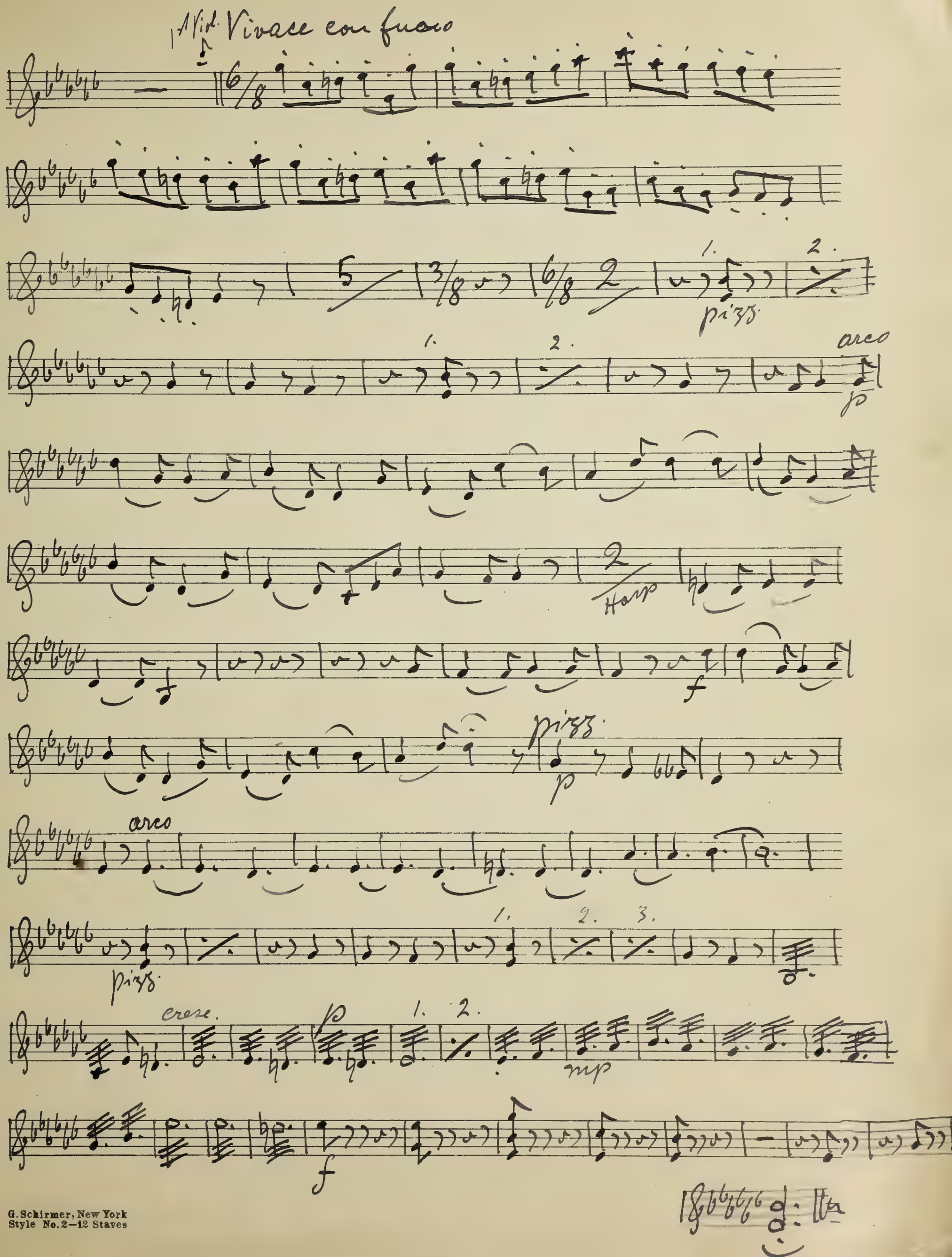
Maestoso

Moderato

Harp Cadenza

Harp Solo

G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves



G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves

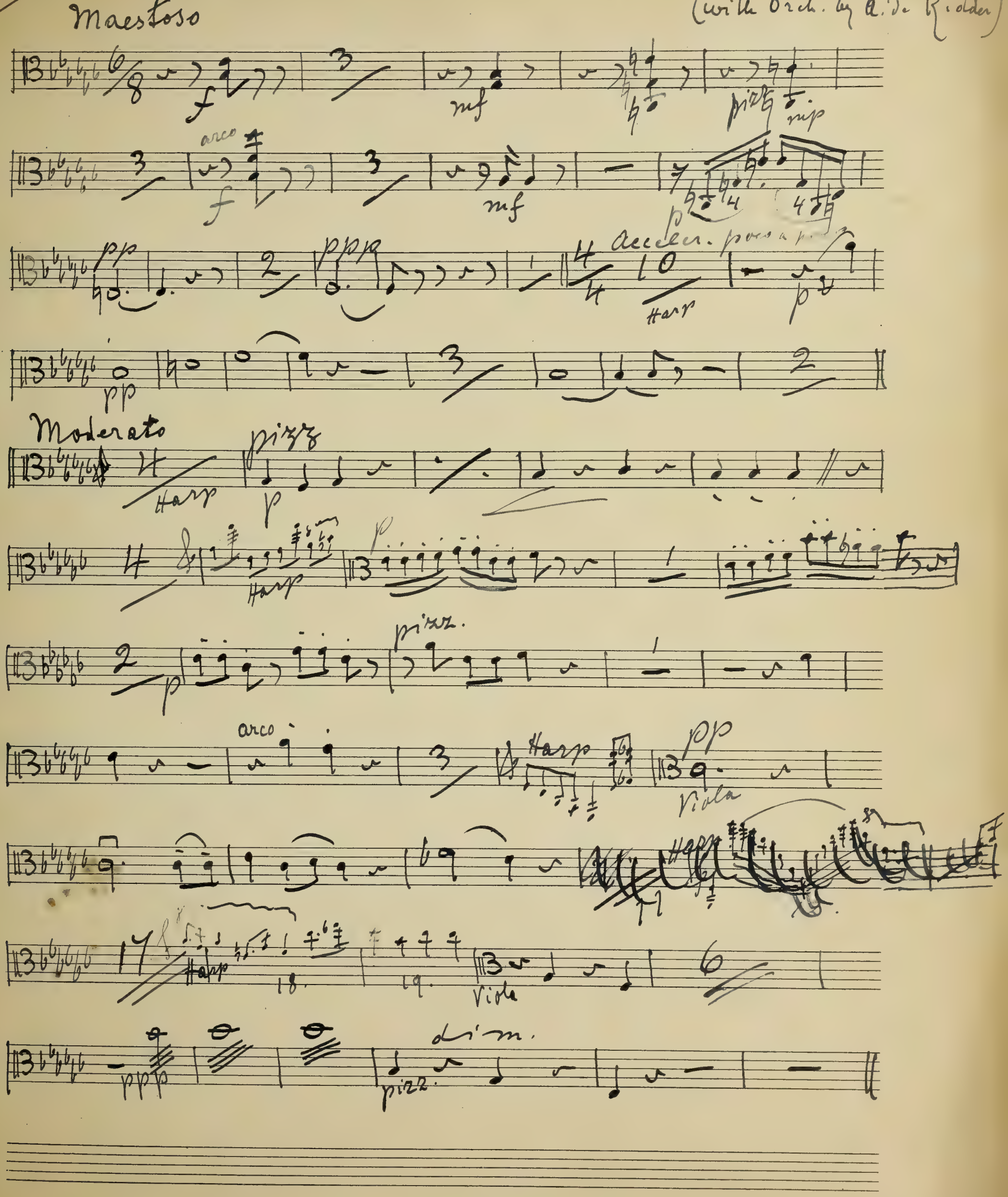
G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves

Viola

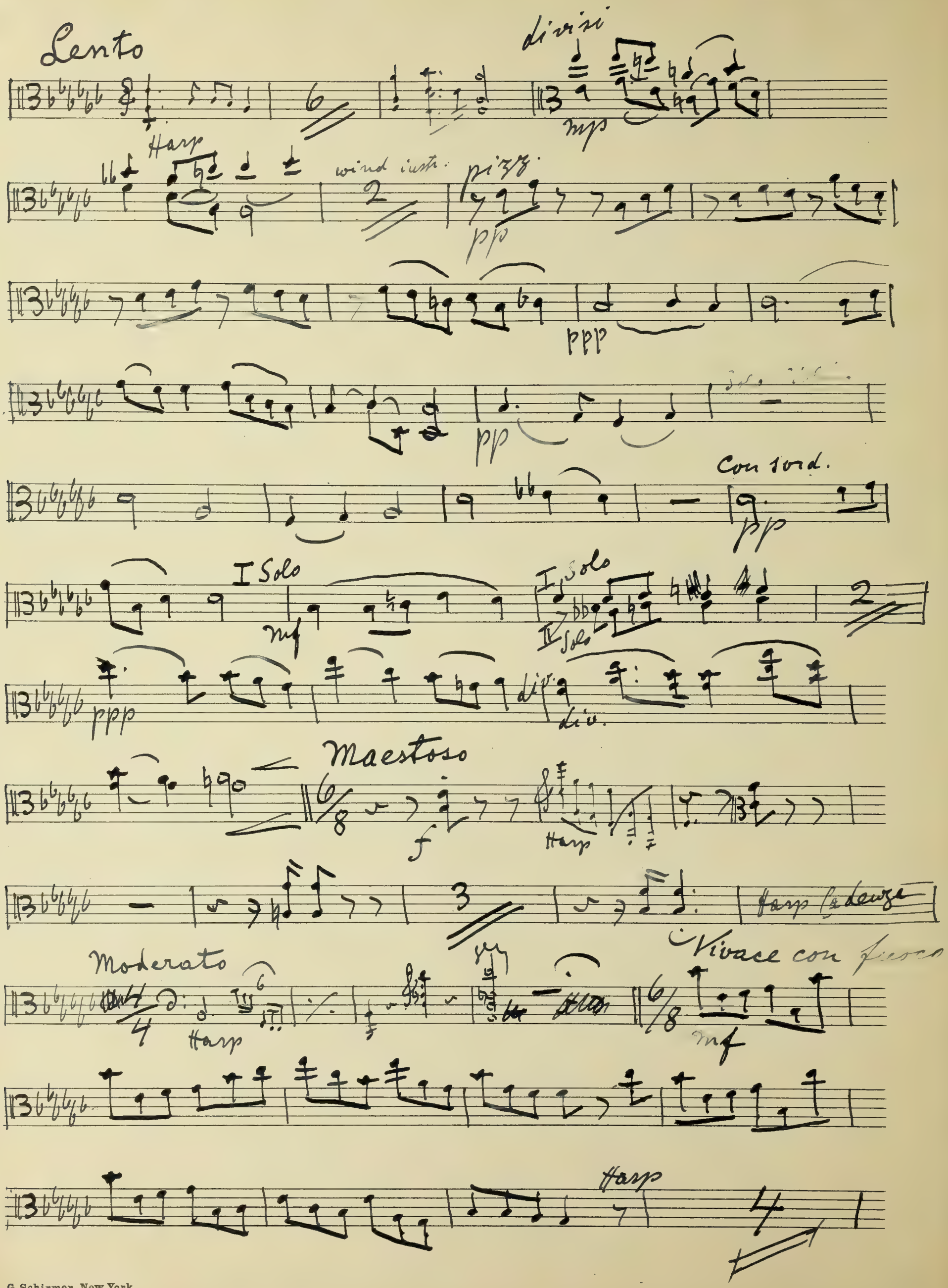
Nordische Ballade for Harp

by F. Poenitz

(with Orch. by A. de Ridder)



G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves



G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves

roll · pizz.

mf

1. 2. 3.

arco

p

Harp

mp

Harp

f

pizz.

arco

pp

pizz.

1. 2. 3.

1. 2.

arco

pp

poco cresc. p

mp

1. 2.

Harp

f

G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves

G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves

Cello

Nordische Ballade

for Harp and Orchestra

F. Koenitz

(Orch. by A. de Ridder)

Maestoso

pizz.

arco

accel. poco a poco

String. molto

Moderato

Solo Harp

I. Solo

espr.

Tutti

Lento

div.

Harp alone

G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves

I Solo

con sord.

pp

ppp

div.

Maestoso

f

Harp Solo

Harp Cadenza

Moderato

Harp Solo

Vivace con fuoco

mf

pizz 1 2

3 1 2 3

arco

1. 2. 3.

Harp

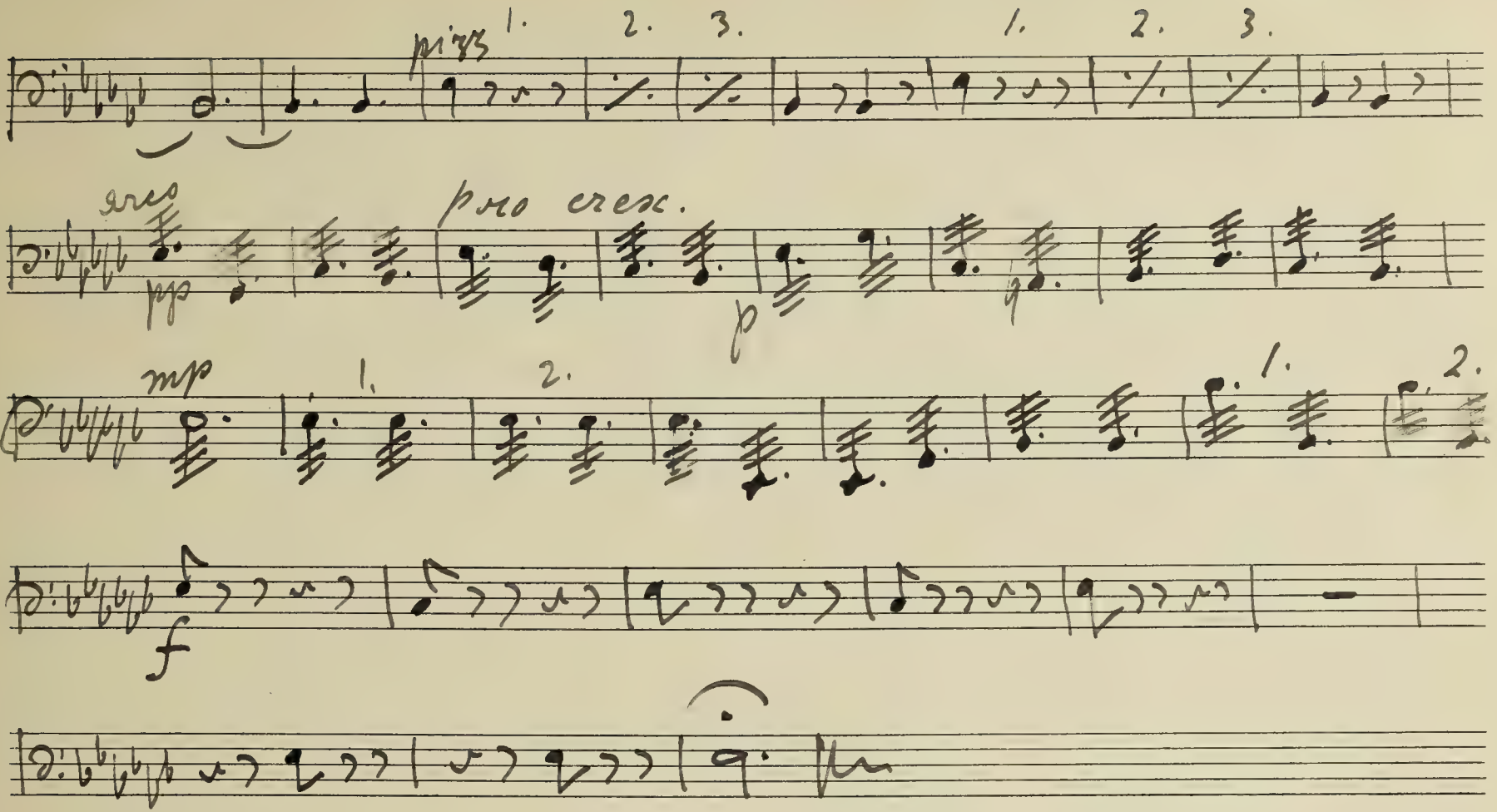
mp

pizz

arco

1. 2.

G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves



G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves

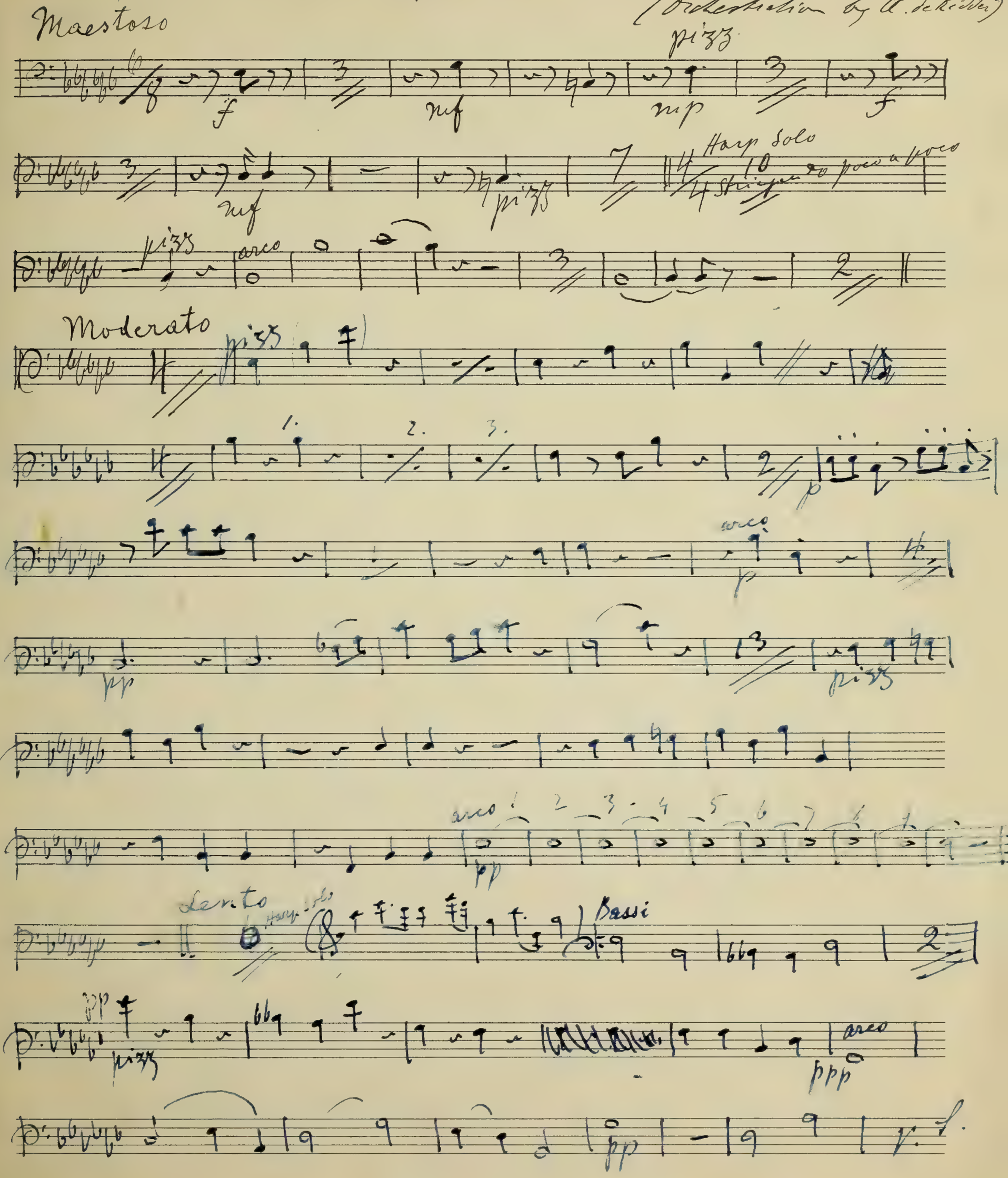
G. Schirmer, New York
Style No. 2—12 Staves

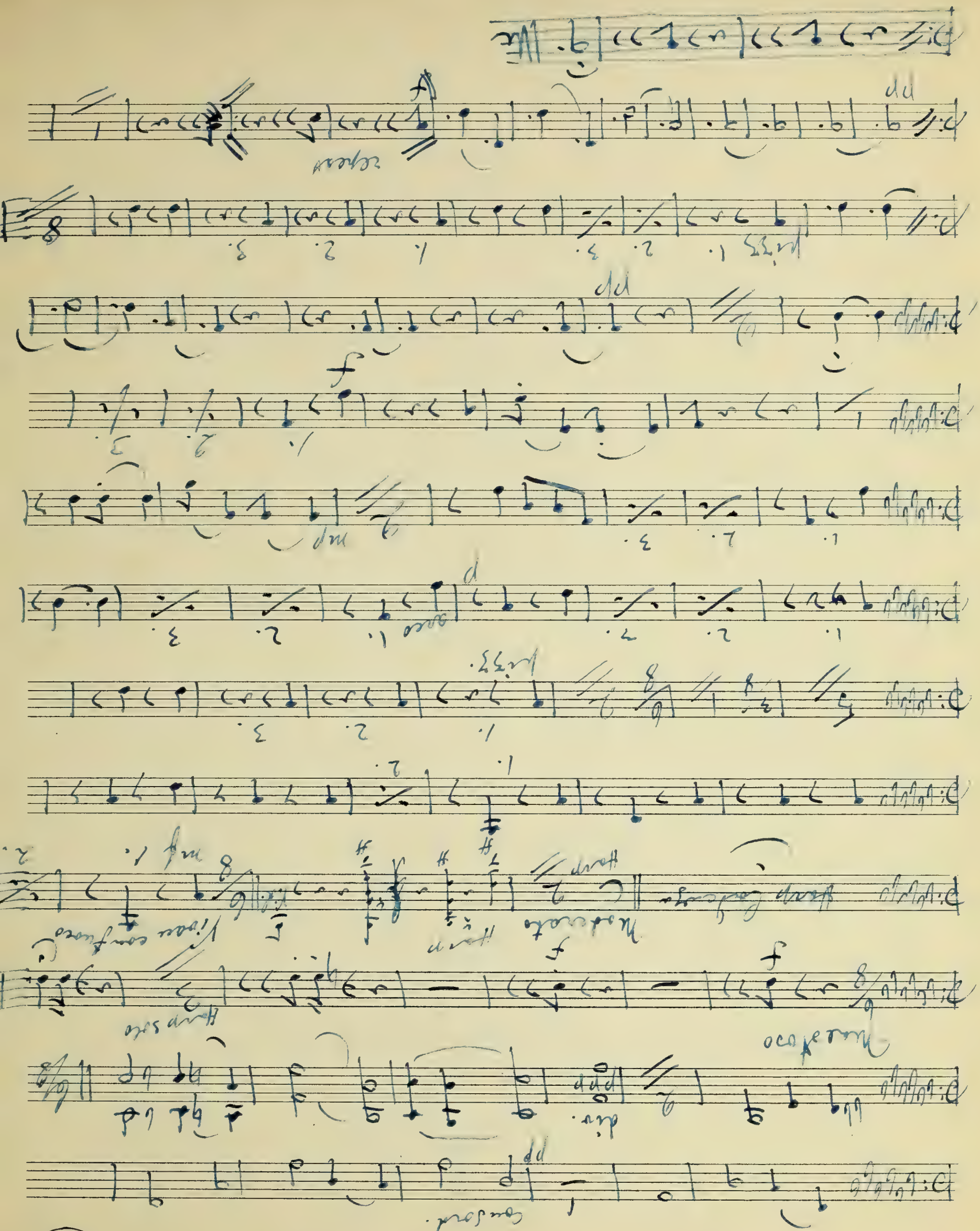
UPR

Basso

Nordische Ballade for Harp

Frantz Poenitz
(Orchestration by A. de Ridder)





Carl Fischer, New York.
No. 4 – 12 lines.

I Flute

Nordische Ballade

for Harp with Orch.

Fr. Poenitz

Orchestr. by Oliver de Ridder

Maestoso

cresc. poco calando

accel. poco a poco

4 Harp

Stringendo molto

Moderato

Moderato

Harp

Flute Solo

Harpe

Fl.

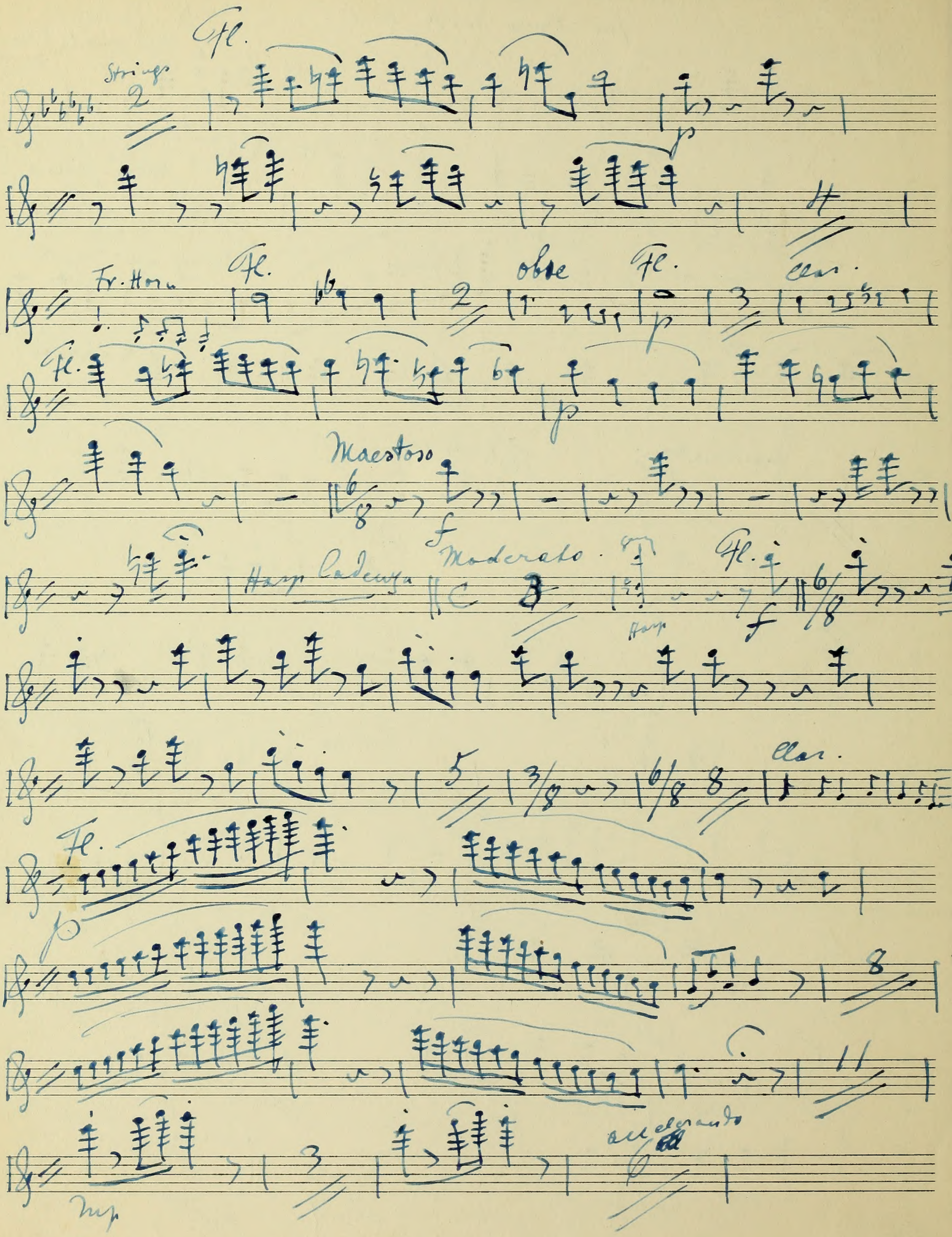
Solo

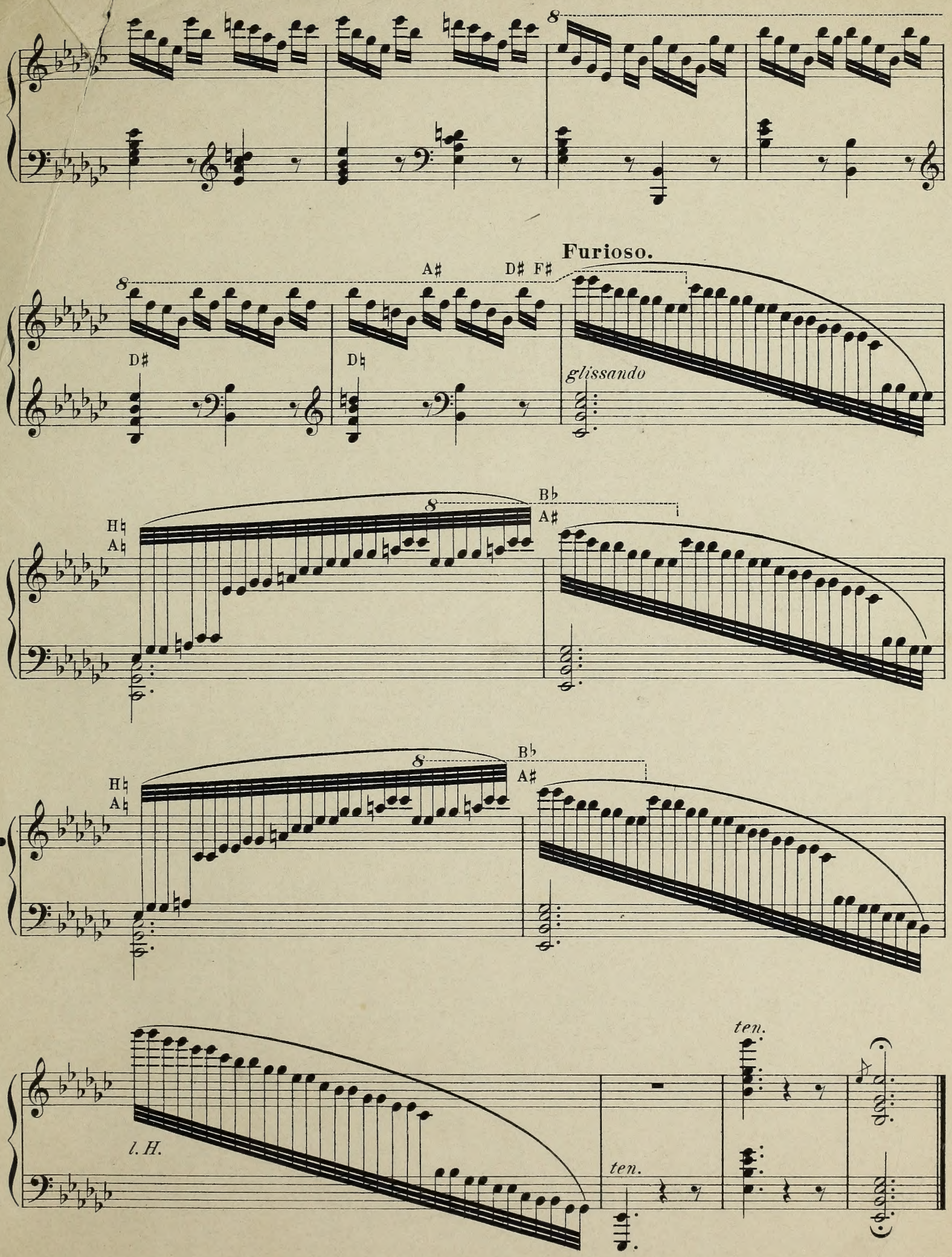
Lento

8 Solo

Harp

Carl Fischer, New York.
No. 4–12 lines.


Fl.
Strings
Fr. Horn
Fl.
obce
Fl.
Clar.
Fl.
Maestoso
Harp Cadenza
Moderato
Fl.
Harp
Clar.
Fl.
Mp
accelerando



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Compositionen

für die

Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe.

	ℳ	₰
Bach, J. S., **Meditation** über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— **Meditation** über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— **Siciliano,** Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op. 28A. **Andante** in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. **Ständchen** in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballet aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
C. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
F. für Violine und Harfe	1	—
G. für Violoncell und Harfe	1	—
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
N. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, italienisch-deutscher Text, übertr. von Aug. Reinhard	1	30
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
Hecht, Gust., Op. 23. **Festpraeludium** nach Motiven aus Mendelssohn's Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25A. **Notturno** in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28A. **Serenade in Dmoll** für Violine und Harfe	1	30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29A. **Elegie** in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. **Notturno** für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. **Salve Regina,** Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift) Partitur und Stimmen	netto 15	—
Matys, Karl, Op. 59. **Fantasiestück** für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. **Notturno** in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., Ave verum corpus, siehe Alb. Schaefer.		
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Concertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20A. **Elegie** in As dur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. **Friede in Jesu,** Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 24A. **Todestanz der Willys** für Harfe allein	1	80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. **Venetianisches Gondellied,** Cmoll für Violine u. Harfe	1	80
— Op. 26 Nr. 2. **Im Frühling,** Esdur für Violine und Harfe	1	20
— Op. 27. **Italienische Romanze** in Cdur für Harfe allein	1	20
— Op. 28. **Der Fischer,** Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 29. **Drei leichte Stücke** für Harfe allein (in B, As und C.): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30A. **Der 13. Psalm David's** für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. **Nordische Ballade** in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356B. **Andante religioso** in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift	netto 3	—
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus:		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
Ibis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. **Concert-Romanze** in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe	3	—
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Stereot.) Nr. 165. 1892. C. G. Röder, Leipzig